



KUNST & CULTUUR

Kunst en cultuur helpt mensen zich creatief, kritisch en buiten de kaders te ontwikkelen. Het stimuleert de leefbaarheid. Juist in een tijd van crisis is het dus van belang om die creativiteit alle ruimte te laten.

Monica Lemmens
Lijsttrekker

GROENLINKS

WERKEN AAN EEN BRUISENDE, CREATIEVE GEMEENTE

1. We laten de crisis onze kunst niet verschrallen! We willen het lokale potentieel van kunstenaars en creatieve inwoners optimaal benutten om Huizen bruisender en levendiger te maken: met een divers aanbod voor iedereen. Inventieve manieren zijn nodig om met beperkte middelen zoveel mogelijk creativiteit te stimuleren. Het accent komt meer te liggen op faciliteren en maatwerk. Dat hoeft niet altijd veel geld te kosten: denk aan het verlenen van een vergunning, een opstartsubsidie of een goedkope oefenruimte.

2. Het lokale en regionale cultuuraanbod wordt beter op elkaar afgestemd en gepromoot, zodat meer mensen ervan kunnen genieten.

3. Nieuwe culturele experimenten verdienen ondersteuning. Amateurkunstorganisaties dragen bij aan de diversiteit van het culturele aanbod. Gemeentelijke subsidie is niet nodig om ze in stand te houden: dat kunnen ze meestal prima zelf. Met eenmalige subsidies kunnen wel bijzondere projecten worden gestimuleerd. Bijvoorbeeld de uitvoering van een oratorium waarbij meerdere verenigingen samenwerken, een cultureel initiatief van wijkbewoners, een huiskamerdichtersroute of voorleessessies.

4. De politiek laat zich regelmatig inspireren door de culturele sector over de vraag 'met welke concrete activiteiten kunnen we het culturele klimaat in Huizen verbeteren?'

5. Bij gemeentelijke subsidie hoort altijd een tegenprestatie in de vorm van bijvoorbeeld een publiek optreden.



RUIMTE VOOR KUNSTENAARS

6. Leegstaande panden worden beschikbaar gesteld als atelier- of repetitieruimte. Kunstenaars kunnen exposeren in lege winketalages; de straat krijgt hierdoor een vrolijker aanzien.

7. De gemeente reserveert jaarlijks een vast bedrag voor kunst in de openbare ruimte: dan kan hier ook mee worden geëxperimenteerd.

8. Op plekken waar ruimtelijke ontwikkelingen stil liggen (Kostmand, Lucentterrein, Keucheniusstraat), kunnen cultuurprojecten verloedering voorkomen, een terrein zelfs positief onder de aandacht brengen en ontwikkelingen initiëren. We kiezen voor

zogenoemde Urban art op plekken die worden ontsierd door graffiti.

9. De sociale dienst houdt rekening met de specifieke behoeften van beginnende kunstenaars.

MEER AANDACHT VOOR KUNST- EN CULTUUREDUCATIE

10. Scholen worden gestimuleerd om jongeren enthousiast te maken voor kunst en cultuur. Hierbij werken scholen nauw samen met de Kunstuitleen, die ze in contact kan brengen met culturele instellingen en kunstenaars. Ook bij voor- en naschoolse activiteiten.

11. Actieve kunstbeoefening wordt bevorderd door goede afstemming met kunsteducatie.

12. Cultuur is voor iedereen: samen met de regiogemeenten wordt een Jeugdcultuurfonds gerealiseerd, dat kinderen uit armere gezinnen in staat stelt om bijvoorbeeld dans-, theater- of muziekles te nemen.

13. De openbare bibliotheek ontwikkelt zich tot een ontmoetingsplaats op het terrein van kunst en cultuur door allerlei culturele activiteiten, leessesies van auteurs en de kunstuitleen. Om kennis en cultuur voor iedereen toegankelijk te maken, is extra aandacht voor bepaalde groepen nodig. We zien een aantal zorgwekkende

trends: er wordt minder gelezen, taalachterstanden en laaggeletterdheid nemen toe, onder bepaalde groepen daalt het bibliotheekgebruik. Om die neergaande trend te keren maakt de gemeente met de bibliotheek afspraken over taal- en leesbevordering, mediawijsheid, digitalisering, bereikbaarheid, en samenwerking met kunstuitleen. Vooral de kwetsbare en minder kansrijke groepen verdienen daarbij extra aandacht.



BEHOUD EN PROMOTIE VAN CULTUREEL ERFGOED

14. Waardevolle gebouwen, interieurs en landschapselementen worden beschermd. De Baanbergerweg als restant van de oude stuwwal krijgt een bijzondere status. De Krachtcentrale, overblijfsel van de oude Balatumfabriek, wordt gemeentelijk monument. Evenals de brug over de Valkeveenselaan.

15. Er komen historische informatieborden bij monumenten (gebouwen, landschapselementen, archeologische monumenten, leemkuilen) en bijzondere plekken (Oude Raadhuisplein;

STEM 19 MAART GROENLINKS

het gebied Tames waar begin 1900 de schrijver Nescio een landbouwkolonie begon). Zo brengen we de geschiedenis onder de aandacht van een groot pu-bliek.

16. De gemeente doet mee aan Open Monumentendag en stimuleert historische wandelingen, beelden- en architectuurroutes. Cultuurhistorische waarden worden zo tegelijk toeristisch en recreatief benut: de activiteiten maken de gemeente letterlijk aantrekkelijker.

17. De bekendheid van het Stads- en Streekarchief in Naarden, met haar mooie digitale exposities, wordt vergroot.

18. De gemeente steunt de Historische Kring en de Vereniging

Behoud het Oude Dorp; ze maakt actief gebruik van hun kennis (bijvoorbeeld bij de samenstelling van informatieborden, cultuurroutes, erfgoededucatie). Met een eigen ruimte en faciliteiten kunnen deze verenigingen bovendien meer in de openbaarheid treden.

INVESTEREN IN DE LOKALE OMROEP

19. GroenLinks gaat voor een sterke lokale omroep die de inwoners op de hoogte houdt van de gemeentepolitiek en aandacht besteedt aan plaatselijke culturele initiatieven. Het geldt dat de gemeente van het Rijk krijgt voor de lokale omroep, wordt ook geïnvesteerd in de lokale omroep.

